

# Curro Bermejo

## Guitarra Flamenca

Avenida Vizcaya, 5. 5ºD

Ermua

610797372

[currobermejo@gmail.com](mailto:currobermejo@gmail.com)



Empieza a tocar la guitarra en el año 96 de la mano de Juan Miguel Gimenez, en la **Peña la Platería de Granada** y en la **Escuela Municipal de Flamenco** de dicha ciudad. Su formación incluye también los cursos de verano de **Manolo Sanlúcar** en el **Festival de la Guitarra de Córdoba**, donde además de este son profesores **Manolo Franco** y **Jose Antonio Rodríguez**, y sobre todo, la escuela de flamenco más importante del mundo, la **Fundación Cristina Heeren**. Guitarristas de la primera línea del panorama actual como **Pedro Sierra**, **Paco Cortés**, **Eduardo Rebollar** o **Niño de Pura** imparten clases sobre técnica, acompañamiento al cante y al baile y todas las facetas que comprende la guitarra flamenca moderna. Allí pasará dos años, el primero como alumno del curso superior y el segundo becado por la **Asociación de Intérpretes y Ejecutantes** y como monitor auxiliar de la escuela.

Su carrera profesional comienza en la Escuela Municipal de Flamenco de Granada y su compañía **Alhucema**, donde pisará sus primeros escenarios junto a grandes figuras del flamenco actual como **Fuensanta “la Moneta”** y **David Carmona**. Posteriormente entrará en la plantilla de uno de los tablaos más importantes de Granada, el **Tablao Albayzin**. Durante tres años trabajará todas las noches junto a grandes artistas de Granada como **Ana Calí**, **Antonio Campos** o **Patricia Guerrero**, especializándose en el acompañamiento al baile. Así, ha formado parte de los proyectos de l@s bailar@s **Adrián Sánchez**, **Lidia Pousa**, **Pilar Fajardo**, **Eva Manzano** y **Chua Alba**.

En cuanto a su faceta docente, ha dado clases para el área de cultura del ayuntamiento de Motril dando clases a jóvenes de los barrios más deprimidos, para la **Escuela Superior de Arte Flamenco de Granada** y en diversas escuelas europeas.

Video:

<http://www.youtube.com/watch?v=gtdzteCkIgM>

<http://www.youtube.com/watch?v=BBDKb7-YzGk>

# PROYECTO DE TALLER DE GUITARRA FLAMENCA

El siguiente esquema pretende ser una breve introducción a los contenidos de un curso de guitarra flamenca en el que alumno obtendrá las nociones más básicas de la técnica y armonía de la guitarra flamenca. En el taller se abordarán también las primeras etapas del estudio de los ritmos y cantes flamencos y se impartirán las herramientas necesarias para profundizar en el conocimiento de ambos campos, así como un breve repaso a la historia del flamenco, su difusión y fusión con otros ámbitos culturales ajenos al sur de la península ibérica donde se origina.

## CONTENIDOS

- Técnica y digitaciones propias de la guitarra flamenca: arpegio, picado, trémolo, pulgar, alzapua, cejilla, ligados...

Se otorgará una gran importancia a la creación del soporte técnico necesario para el posterior desarrollo del toque. Sin unos fundamentos técnicos sólidos, el resto del aprendizaje se ve limitado. El taller pondrá a disposición del alumno un amplio rango de ejercicios para cada técnica, de calidad contrastada. Obra de los guitarristas más virtuosos, forman parte del programa de todos los conservatorios. Se prestará además, una atención individualizada a cada alumno, dado que cada guitarrista tiene sus características particulares.

- Postura corporal en la guitarra flamenca: estudio y alternativas

Como en cualquier instrumento la postura es de gran importancia, tanto para evitar lesiones como para conseguir la relajación necesaria para el toque. Se darán unos consejos sobre la misma y ejercicios de calentamiento y estiramiento para antes y después de tocar.

- Nociones de la armonía flamenca: cadencia andaluza, toque “por arriba” y “por medio” y sus distintas variantes

Una de las cosas que más define a la música flamenca es su armonía. La cadencia y las escalas andaluzas tienen un carácter propio y hay que comprender y practicar sus acordes e intervalos. Mediante ejercicios y ejemplos prácticos, el alumno se irá familiarizando con ellas. Todo ello se hará de una forma muy didáctica y natural, sin la menor necesidad de tener conocimientos previos de solfeo. Se explicarán también las distintas variantes armónicas de cada grupo de estilos.

- Ritmos flamencos: Análisis y su adaptación a la guitarra (técnicas y digitaciones)

El guitarrista flamenco ha de ser también percusionista, dado que tradicionalmente ha tenido que aportar el ritmo y la armonía al cante y el baile. Esto ha propiciado que se desarrollen una serie de técnicas muy particulares para la mano derecha (rasgueados, golpes) que han fascinado a grandes guitarristas de todos los estilos y que resultaran divertidas e interesantes tanto al alumno avanzado como al principiante.

- Cantes y palos del flamenco: Diferenciación y análisis de los diferentes grupos de estilos.

El flamenco esta dividido en una serie de familias rítmicas y armónicas que expresan distintas emociones y le permiten abarcar un amplio rango de recursos expresivos. Es necesario familiarizarse con las más importantes para disfrutar y apreciar esta música en plenitud.

- Breve repaso histórico del flamenco: Orígenes, desarrollo y ramificaciones posteriores.

Conocer, aunque sea superficialmente, los procesos de creación y evolución que ha experimentado el flamenco a lo largo de su historia ayudarán a comprender mejor su carácter mestizo y aglutinador, que lo convierten en el patrimonio cultural profundo y complejo que es en la actualidad.