

Lidia Pousa Gómez

26 -10- 1.978

Paseo de Urkizu nº 11 piso 12 Eibar , Guipuzcoa

661071199

li diapousa@hotmail.com

Lidia Pousa se siente atraída por el flamenco y la danza en general a una edad muy temprana, y con doce años entra en la escuela de flamenco “el Rocío” en su pueblo natal, Ermua. Pero pronto se da cuenta de que su afición va en serio y que necesita intensificar su aprendizaje. Por tanto, en el año 1998 Lidia se muda a Granada y empieza a recibir clases con gran variedad de profesionales. **Ana Cali y “la Presi”** son sus primeras maestras, para pasar después a **Luis de Luis**, con el que recibe clases durante un par de años. Asiste también a diversos cursos en la **cátedra de flamencología de Mariquilla**, con figuras como **Javier la Torre, Rafael de Carmen o Juana Amaya**.

Pero es en el año 2002, cuando se abre un capítulo muy interesante en su formación. El genial bailarín y coreógrafo granadino **Mario Maya** pone en marcha una escuela profesional de flamenco de altísimo nivel. Lidia es escogida entre el selecto grupo de alumnos de la primera promoción, con compañeras como Fuensanta “la Moneta”, Conchi Maya, Patricia Guerrero, Ana Cali y bailarines como Iván Vargas. Los seis meses de curso, con cuatro horas diarias de clase, dan cabida a buen número de profesores que son además primeras figuras del panorama flamenco actual. Aparte del propio Mario, pasan por la escuela su hija **Belén Maya, Rafaela Carrasco, Mercedes Ruiz, Alejandro Granados, Yolanda Heredia, Andrés Peña, Juan Andrés Maya o Alfonso Losa**. Además recibe formación en danza clásica y nociones sobre artes escénicas en general.

Lidia permanece en esta escuela dos años, y tras recibir su título se siente preparada para comenzar su andadura profesional. Empieza con paso firme porque rápidamente entra en el cuerpo de baile del espectáculo “**Los Caminos de Lorca**”, representado en el palacio de Carlos V de la Alhambra, dirigido por Pepa Gamboa y con **Rafaela Carrasco, Belén Maya y Manolillo Liñán** como bailarines principales. Este espectáculo la lleva a la Bienal de Sevilla...

Tras esta etapa Lidia decide que ha de complementar su formación en las conocidas como “universidades del flamenco”, los tablaos. Esto la lleva a los dos tablaos más renombrados de Granada, primero “**los Tarantos**” y después el “**Tablao Flamenco Albayzín**”. En 2005 comienza a formar parte de la compañía flamenca Taracea, del bailarín granadino **Adrián Sánchez** .

En el año 2006 emprende un proyecto personal, el cuadro flamenco Vereas de Enmedio con el que ha trabajado para la **Empresa Pública de Espectáculos** de la Junta de Andalucía por toda España y forma parte de la compañía “**Ricardo de la Juana**” como bailaora solista .



Ha trabajado durante más de cuatro años como profesora de flamenco en la escuela **CARMEN DE LAS CUEVAS** de Granada , durante los que adquiere muy buenas nociones prácticas de la pedagogía necesaria para transmitir claramente las bases y la disciplina del baile flamenco . Directamente varias escuelas Europeas le requieren para realizar cursos de flamenco (Luxemburgo , Letonia ...)

